



1989

«Retrospective Antoine Grumbach»

ARCHITECTURE + INTERIOR DESIGN

N° 8902, février 1989, pages 102 à 107

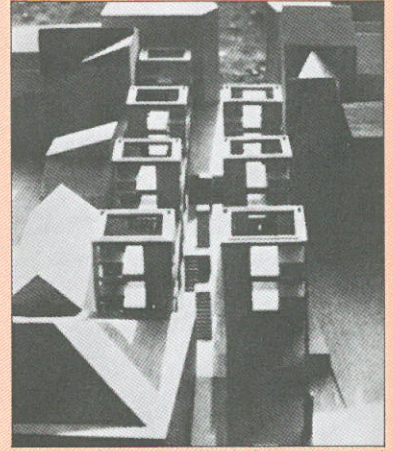
# 앙뜨완느 그룸박

## Antoine Grumbach

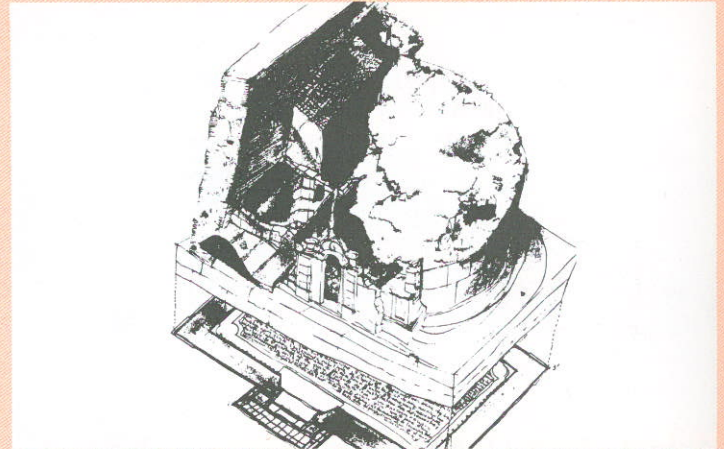


1942년 1월24일 알제리의 오란(Oran)에서 출생  
 파리 까르노(Carnot) 고등학교 졸업  
 파리 국립미술학교(Ecole des Beaux-Arts) 졸업  
 파리 사회과학고등연구원(Ecole Pratique des Hautes Etudes) 졸업  
 1967년 프랑스정부 인정 건축사자격(D.P.L.G) 획득  
 1967년 파리 사회과학고등연구원에서 롤랑 바르트 교수에게 사사  
 1986년 파리 벨빌건축학교 교수  
 1970 / 84년 파리건축제6대학 교수로 재임  
 1984 / 85년 파리건축제2대학 교수로 재임  
 그의 캐나다의 토론토대학, 영국의 에섹스대학, 미국의 프린스턴 대학, 하버드대학 등의 객원교수 역임

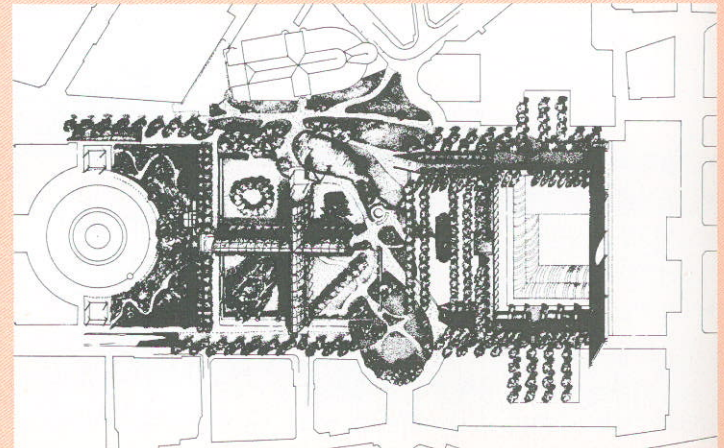
전시회 및 카탈로그  
 1978년 로마, Roma Interrota - 트로안시장  
 1980년 파리, Galerie Nina Dausset - 전시회 (참여작가 : A. Agrest, M. Gandelonas, M. Graves, A. Grumbach, OMA, M. Scolavi)  
 1980년 베니스, 베니스 비엔날레 'The Presence of the Past'  
 1984년 베를린, IBA 1987 전시회 'Idee Prozess Ergebnis'  
 1986년 동경, 'Revision der Modern, Postmodern Architektur 1960-1986'



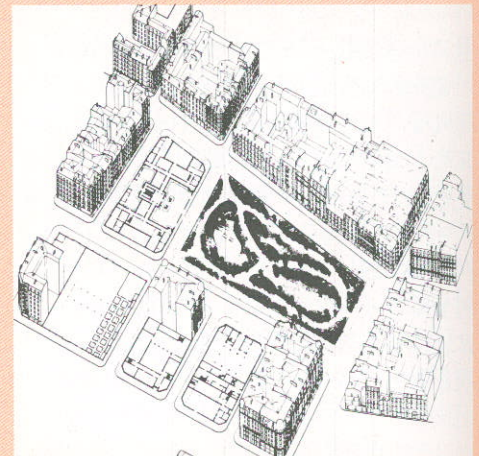
1. 몽모랑시(Montmorency)계획 (1967년, 졸업작품)



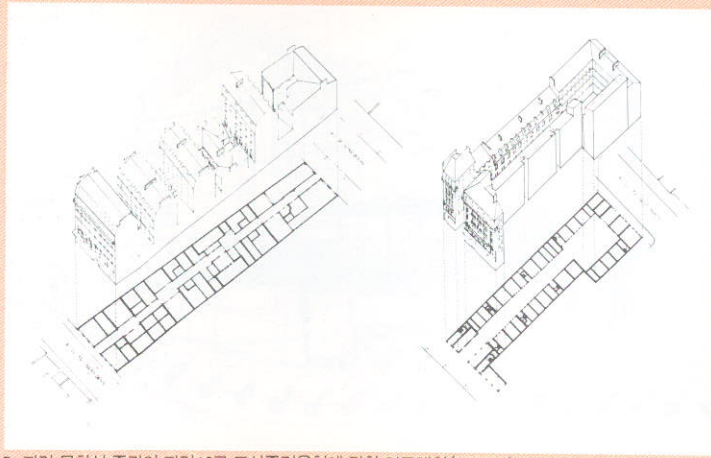
2. Roma Interrota 참여작품, 트로안(Trojan) 시장(1977년)



3. 파리 Les Halles 상가계획(1978년)



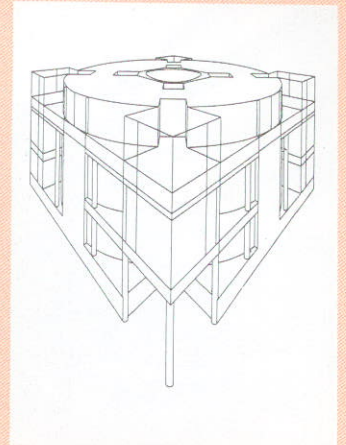
4. 파리의 광장과 주거에 대한 연구(1978년)



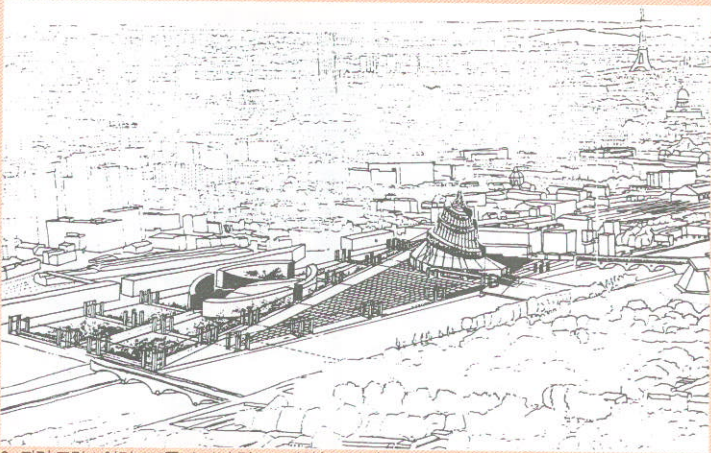
5. 파리 문화성 주관의 파리 10구 도시주거유형에 관한 연구계획(1979년)



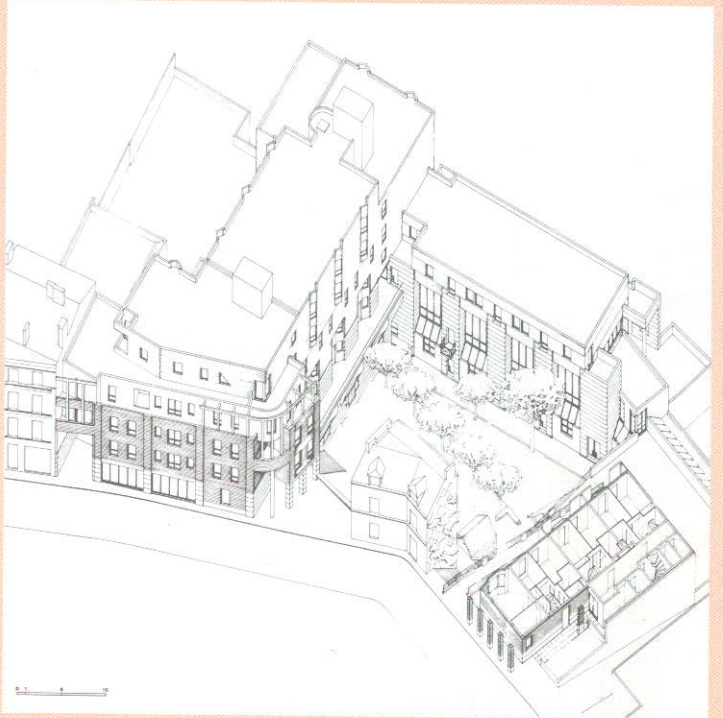
9. 베를린 Kluck Strasse 계획(1983 / 85년)



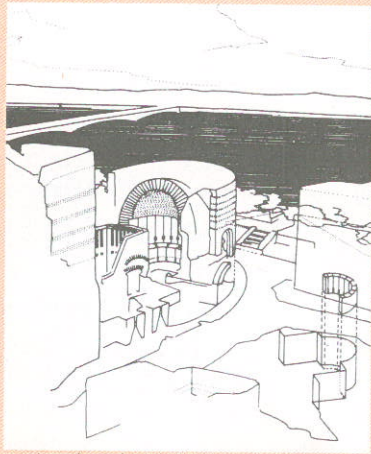
10. 베를린 Tegel의 8가구를 위한 주거계획(1986년)



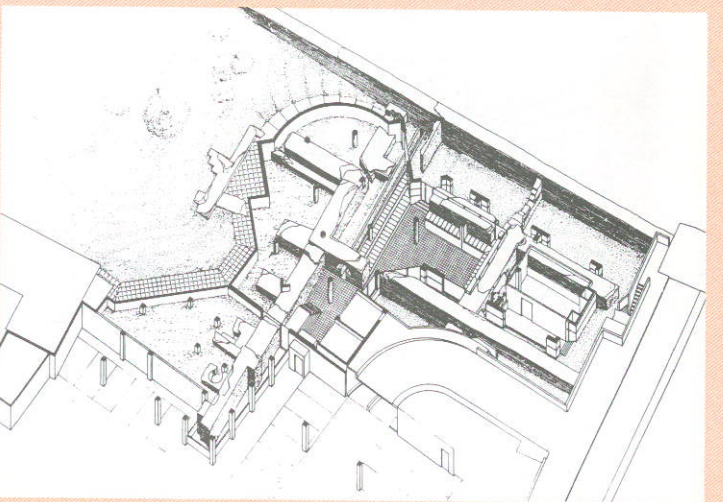
6. 파리 프랑스혁명 200주년 기념 건조물계획(1983년)



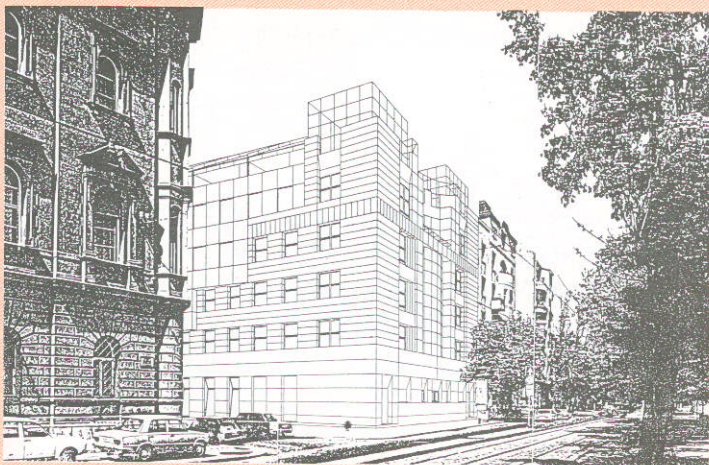
11. 파리 19구지역 주거계획(1982 / 86년)



7. 아를르(Arles) 선사시대 박물관계획(1984년)



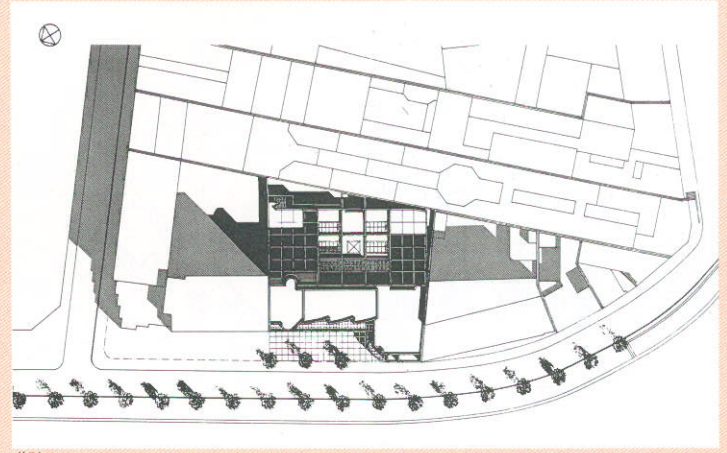
12. 프와티에(Poitiers) 주거단지계획(1980 / 87년)



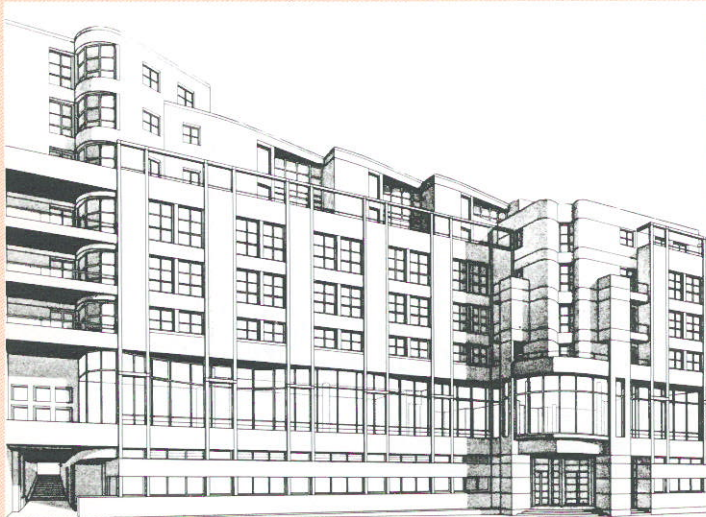
8. 부다페스트(Budapest) 프랑스로화원계획(1984년)



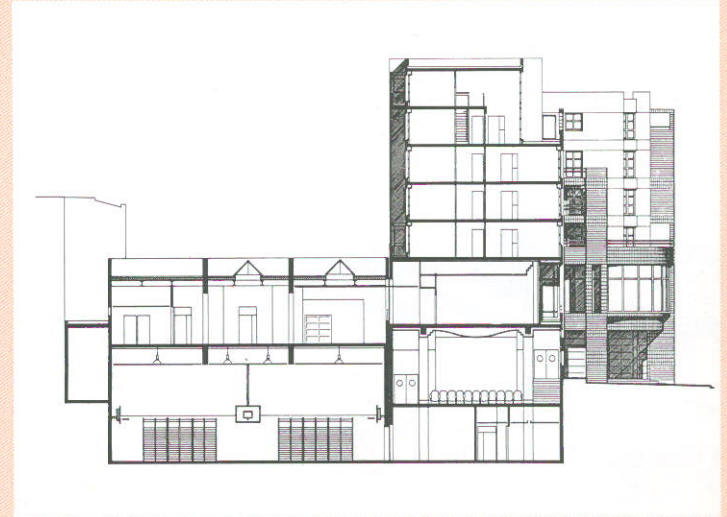
전경파사드



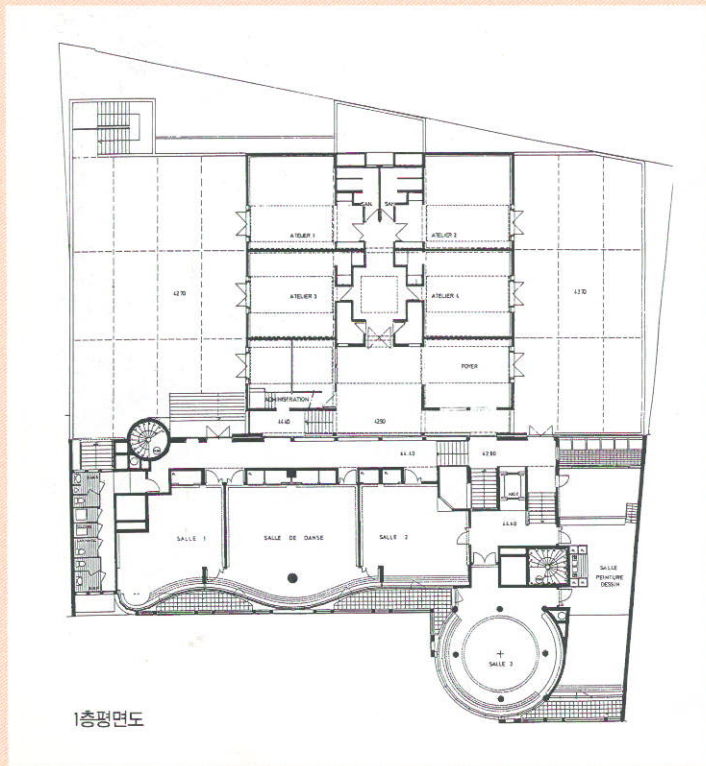
배치도



투시도



단면도



1층평면도

썩 마르맹 (Saint - Martin) 운하 연변에는 도시에 속한 빈공간이 쟁파스부두의 도시쪽 정면에 하나의 구멍을 만들어내고 있다. 이 부분은 서로 8m 정도 떨어져 있는 두 건축선의 교차지점에 위치하고 있는데, 그 중 한쪽은 6층의 전통건물로 가장자리가 이어져 있으며, 다른 한쪽에는 최근에 기존의 건물보다 10m 이상 높게 지어진 건물이 들어서 있다.

애초에 시당국에서는 이 부지 안에 부두의 정면 건물구조 속에서 요철형태로 이어져 가는 두개의 공공기관을 건설하려 하였다. 그러나 이러한 생각은 건물 위로 솟는 여러층의 주거건물 계획안을 위하여 폐기되었다. 따라서 그 프로젝트는 관리성과 경제성, 그리고 대중성을 갖는 합리적인 프로그램으로 전환되었다.

이 부두로 들어서는 하나의 주출입구는 도로로 이어진다. 이 출입구로부터 일반인들은 반층정도 내려가서 영화관과 체육관, 그리고 최대한의 방음효과를 위하여 지하로 들어간 음악실로 이를 수 있으며, 계단을 돌아 오르면 중간층에 자리잡고 있는 사회교육센터에 다다르게 된다.

이 프로그램은 파리의 주거와 조화되도록 파사드가 계획되었으며, 운하의 주변에서 랜드마크적인 역할을 하도록 건축적 처리가 유도되었다. 따라서 출입구를 상징하는 기념비적인 장소는 두개의 도시가 겹치는 곳에 위치시켰는데, 이 겹치는 곳은 두개의 건축선을 명확히 할뿐만 아니라 도시조직의 균열을 완전히 정비하면서 건물의 윤곽을 잘 설명한다. 그리고 뒤로 물러서 있는 마지막 층들의 입체적 처리와 물결모양을 한 회랑의 벽 및 담모양으로 겹쳐있는 주거들은 건물의 실루엣에 변화를 주고 있다.

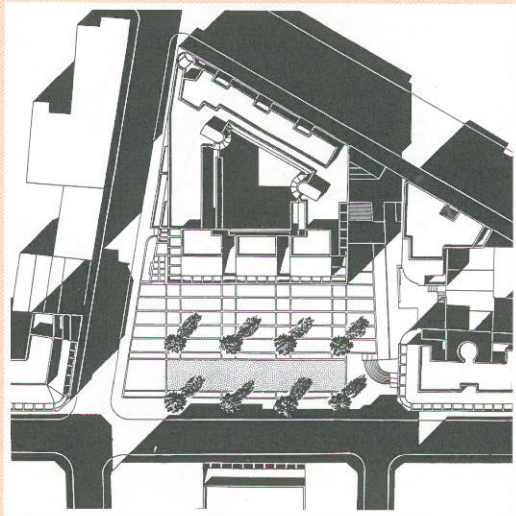
## 쟁파스부두 (1980/86) Quai de Jemmapes, Paris



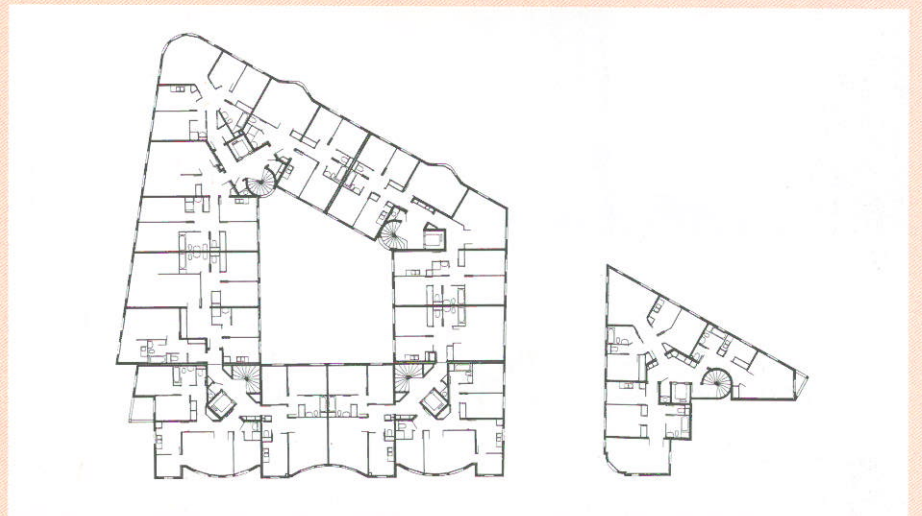
투시도



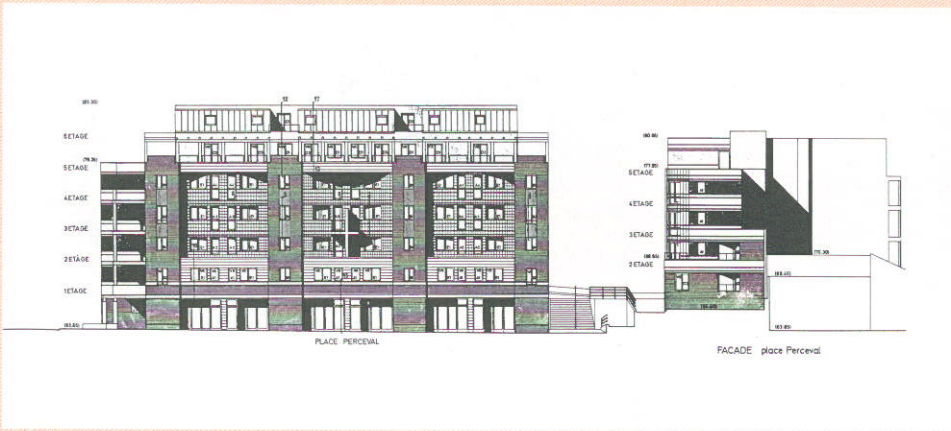
전경



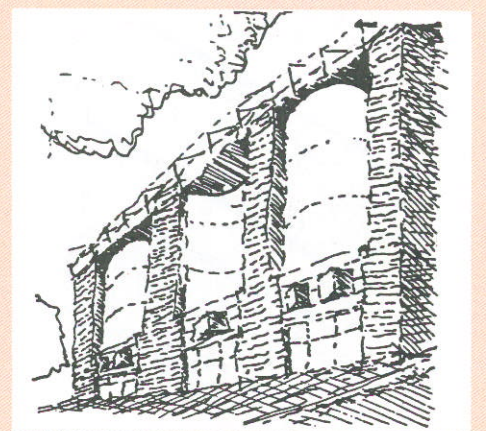
배치도



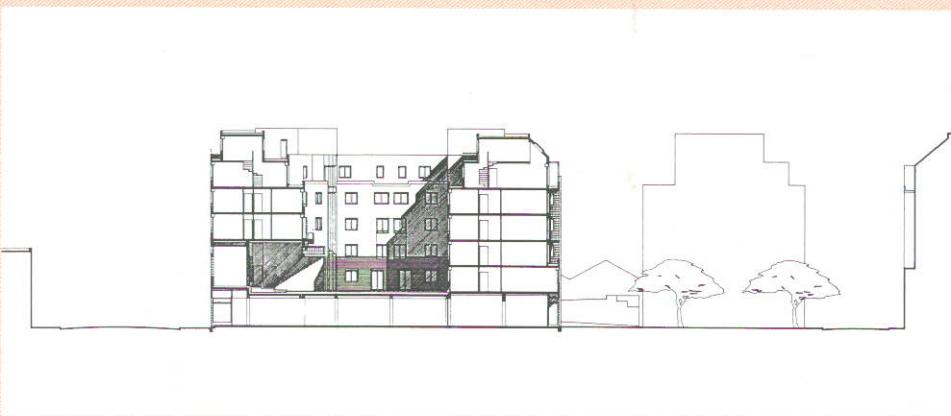
평면도



입면도



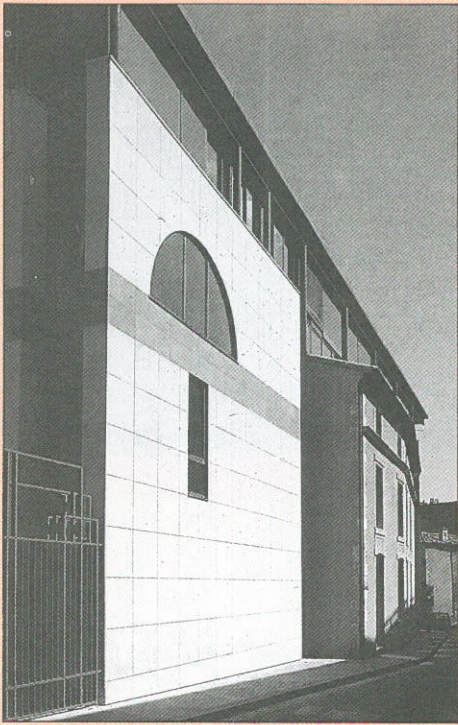
스케치



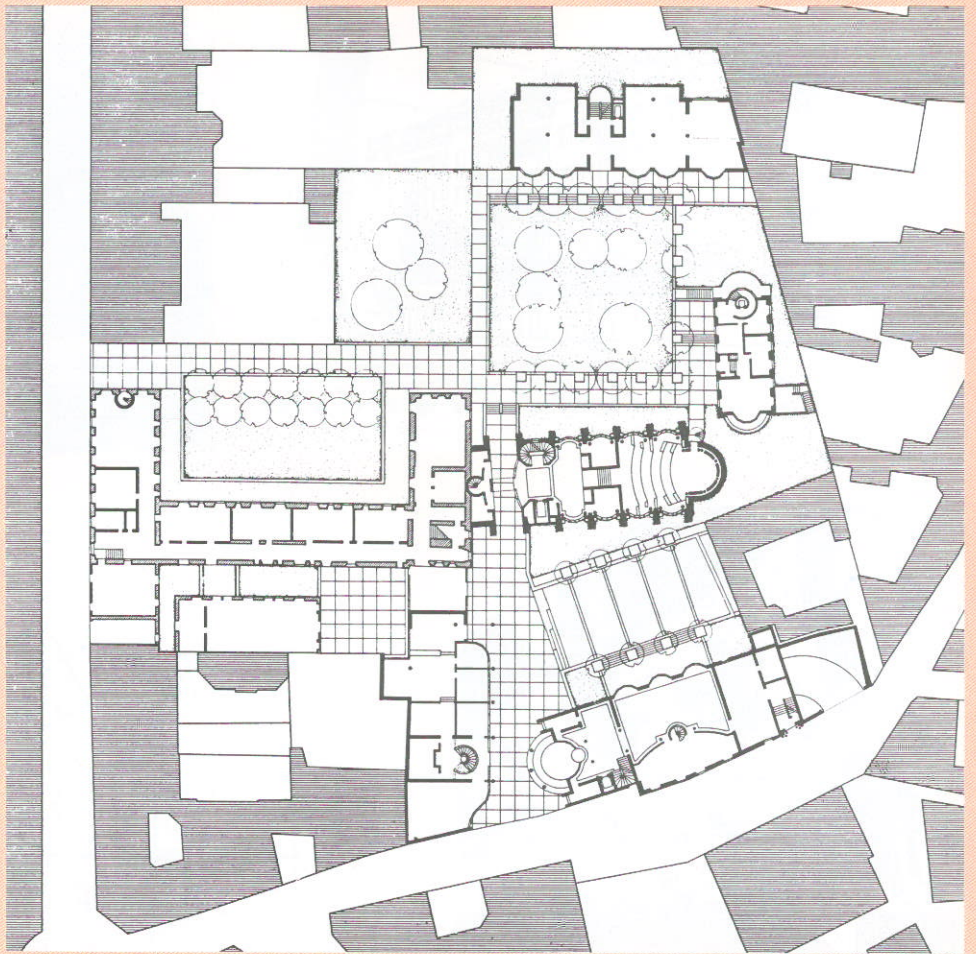
단면도

**페르스발 (1981/86)**  
Perceval

작품설명 생략



전경파사드



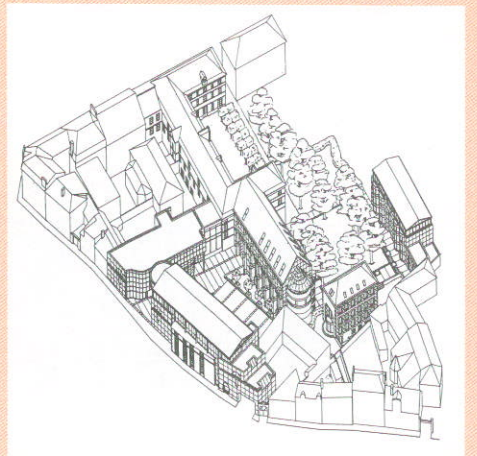
배치도 및 1층평면도

## 프와티에 지방청사 (1983/86) Hôtel de région, Poitiers

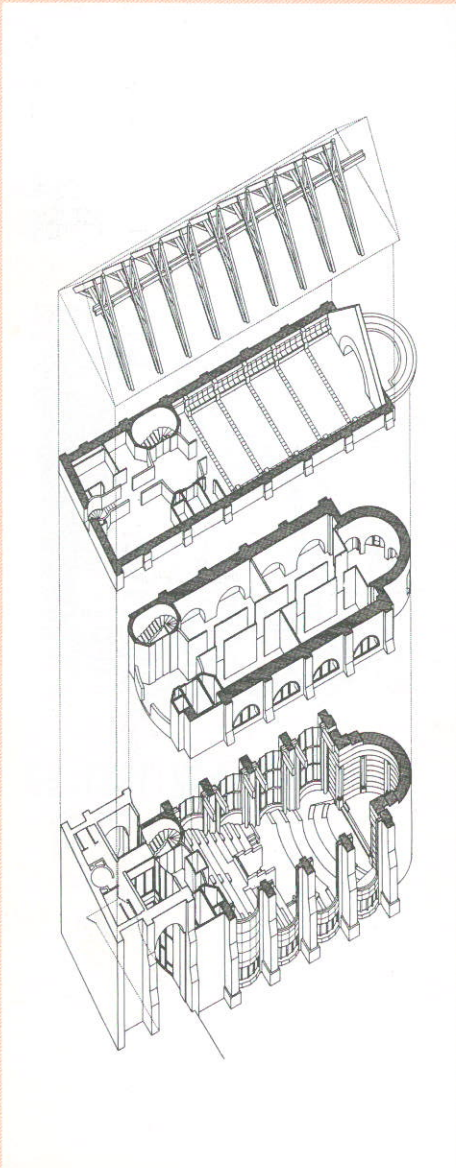
프와티에 지방의회는 1983년 그 본부를 프와티에의 역사적 중심지인 옛날의 종교학교 안에 설치하기로 결정하였다. 대부분 18세기와 19세기에 지어진 건물들로 이루어진 이 지역에 강한 개성을 지닌 건물을 세움으로써 의도적 부조화를 피한 이 프로젝트는 다양한 방법으로 작업할 수 있는 기회를 제공하였다.

새로운 형태의 건축물들은 이 지역 내에서 적절한 배치가 이루어져야 했는데, 특히 지방의회가 세워진 옛날의 예배당 부분 중 18세기의 건물은 주거기능을 포용하도록 하고, 제일 끝에 있는 건물은 대기실을 수용하도록 하였다.

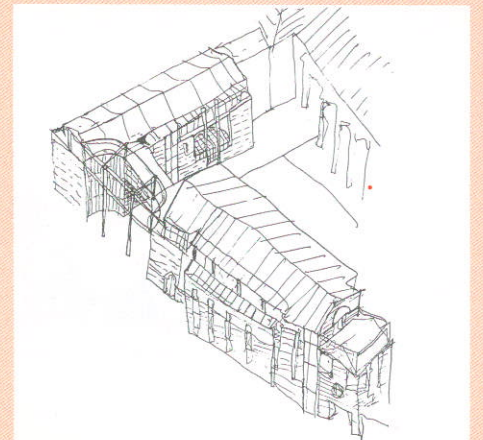
한편 6m의 좁은 도로에 상징적 공간을 부각시키기 위하여 건물 전체높이에 띄운 커다란 도시적 외랑(外廊)은 지방의회의 존재를 부각시키며, 스케일감을 주는 건축적 요소들이 도로쪽에 면한 입면의 상징성과 더불어 건물의 기념비적 양식을 드러내고 있다. 이와같이 새로운 건물들이 들어서면서 잘 보존되었던 18세기의 파사드들은 돌로 덮힌 벽 사이로 끼어들게 되었는데, 그러한 벽돌입면 전체에는 금속성의 우아함이 내포되어 있다.



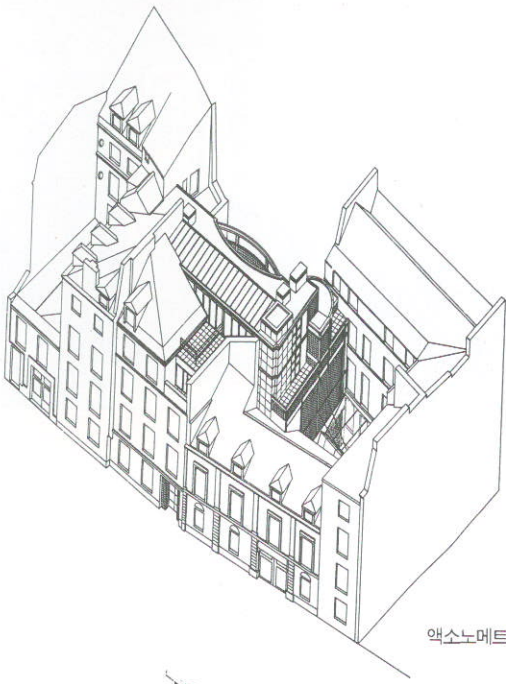
액소노메트릭 1



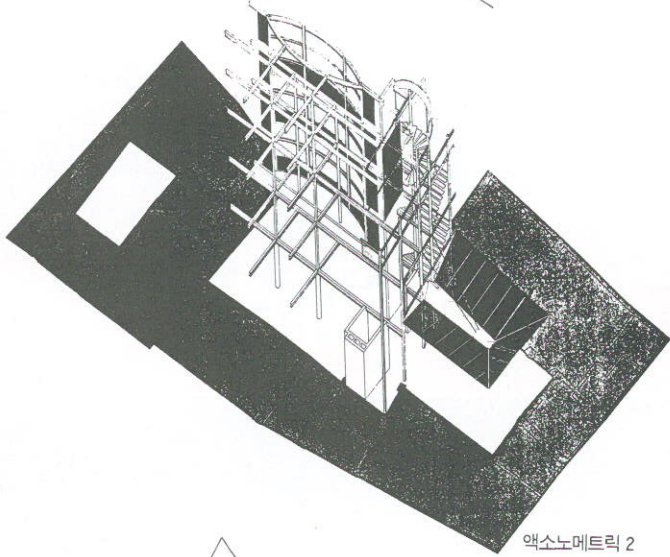
액소노메트릭 2



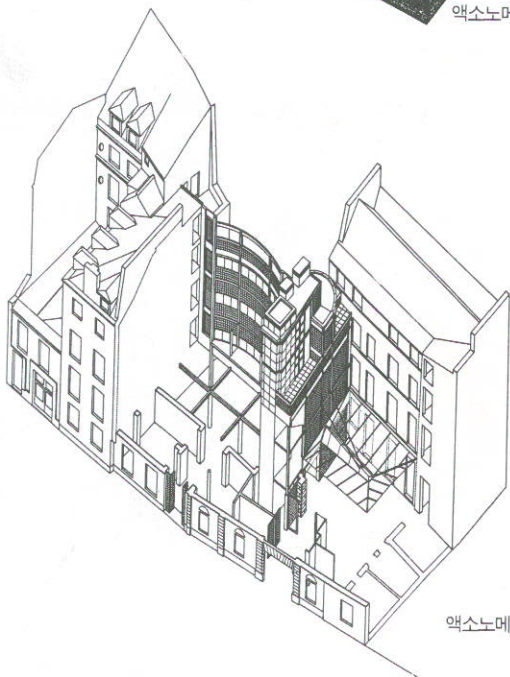
스케치



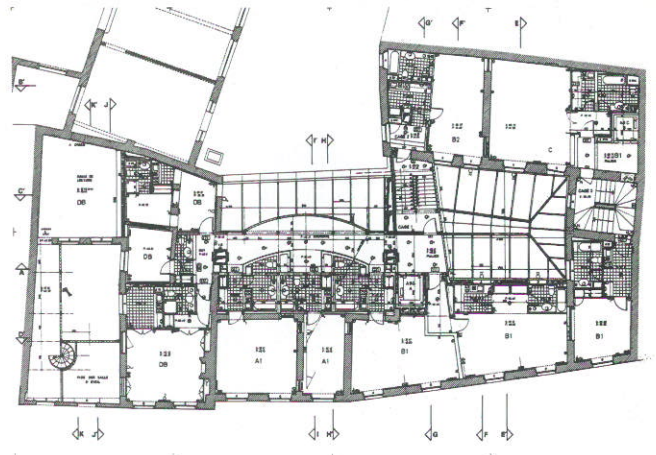
엑소노메트릭 1



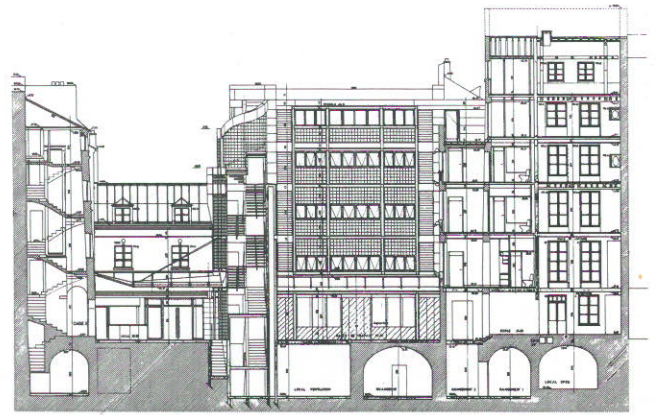
엑소노메트릭 2



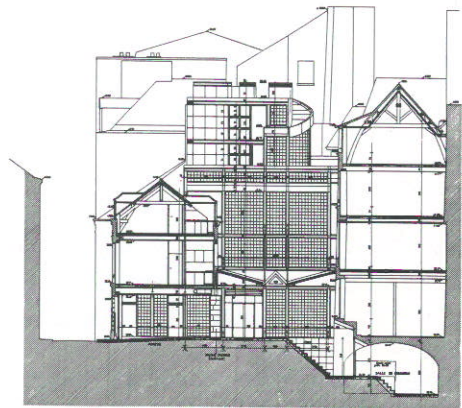
엑소노메트릭 3



평면도



단면도 1



단면도 2

**생미셸 지역 재개발계획(1988)**  
 Réaménagements d'une  
 immeuble à Quartier Saint-Michel

작품설명 생략